

Aproximaciones a la enseñanza de la literatura multimodal en contextos de educación superior en América Latina

La educación literaria es uno de los elementos fundamentales del currículum educacional del lenguaje, la comunicación y la literatura. En los ámbitos del arte, el diseño y la visualidad, la literatura suele considerarse como un medio de expresión únicamente verbal o escrita, dejando del lado la constitución visual de la palabra, así como las nuevas formas en las que se inscribe el registro de lo literario. De tal manera que, al concebir la literatura como imagen, se puede reflexionar en la multimodalidad de la literatura, la e-literatura, la palabra-imagen, los poemas sonoros, la literatura ergódica, entre otras formas artísticas.

Pensar la literatura como otras formas de expresión artística va más allá de lo verbal o escrito y nos permite reflexionar sobre los retos de las nuevas prácticas docentes ante contextos que continuamente se modifican. Bajo esta premisa las prácticas docentes implican nuevas formas de atención para desarrollar habilidades lectoras, escritas y reflexivas relacionadas con la literatura. La importancia de potenciar la formación de profesores(as) en contextos sociales en constante transformación, de acuerdo con las necesidades y requerimientos de la sociedad globalizada, reside en que la formación basada en una identidad profesional docente debe proyectarse hacia las nuevas generaciones de profesores(as), quienes se desarrollen profesionalmente pensando en nuevas formas de enseñar y los modos en que los estudiantes aprenden.

Lo anterior implica reflexionar respecto de las competencias docentes para el siglo XXI, tal como lo expresan Edgar Morin (2000) y Philippe Perrenoud (2001), al señalar que la formación docente debe estar centrada en aspectos como la práctica reflexiva y su posicionamiento desde una perspectiva crítica que integre aspectos culturales, económicos y sociológicos. Por consiguiente, el posicionamiento epistémico-teórico del presente dossier está orientado por la noción de *literacidad*, que ha sido estudiado por Michael Smith y Jeffrey D. Wilhelm en *Going with the flow. How to Engage Boys (and Girls) in Their Literacy Learning* (2006). Esta se centra en dilucidar de qué manera la comprensión crítica, la producción de textos (literarios, no literarios, escritos, orales, mono y multimodales) y la expresión efectiva de las ideas (escritura y oralidad) va más allá del aula, es decir, se extiende a la vida cotidiana como prácticas sociales y culturales. Por lo que la conciencia crítica que propone la *literacidad en la educación* refiere también a la construcción de los mensajes (mono y multimodales) y a la influencia de diversos textos en las percepciones y acciones. La literacidad busca entonces conectar las habilidades

lingüísticas y literarias con experiencias y prácticas fuera del entorno escolar que posibiliten la participación activa y crítica en la sociedad contemporánea:

Queremos que transfieran lo que han aprendido sobre la lectura de textos en nuestras clases y en sus clases anteriores a su lectura de los nuevos textos que les asignemos. Queremos que transfieran los conocimientos que han adquirido de su experiencia personal a su comprensión de las situaciones que encuentran en los textos. Y queremos que transfieran la comprensión que han obtenido de la lectura a su forma de vivir la vida. (p. 25)

Dentro de las bases epistémicas y teóricas de la enseñanza de la lengua y la literatura en las que se fundamenta la propuesta teórica del dossier, el enfoque comunicativo-funcional y dialógico-sociocultural tiene implicaciones didácticas y metodológicas en la enseñanza de la lengua (oralidad, escritura y lectura) y la literatura. Por tanto, resulta relevante vincular las obras artísticas y literarias multimodales a la enseñanza práctica.

El dossier aporta en la construcción de un saber dedicado al análisis, la discusión, la reflexión de la literatura multimodal, la e-literatura, la palabra-imagen, los poemas sonoros, la literatura ergódica, entre otras utilizadas en el ámbito educativo. Asimismo, contribuye a la discusión de los estudios literarios, la didáctica de la literatura, la multimodalidad, la transmedialidad y la semiótica. En ese sentido, pretende evidenciar la presencia y representación de la imagen, en relación con los conceptos de *literatura y educación* para enfocar sus estudios en la producción literaria y educativa de América Latina, así como en variantes de la representación multimodal. El monográfico dialoga con textos literarios y manifestaciones multimodales que experimentan con la noción de literatura inscrita en el campo cultural de la transmedialidad y, a su vez, repercuten en las prácticas docentes.

Precisamente, los cuatro trabajos que componen el monográfico analizan la construcción de los discursos literarios multimodales aplicados al campo educativo o a la enseñanza práctica en las que las metodologías de la enseñanza activa relacionadas con el campo de la imagen y la literatura enfatizan en la multidimensionalidad de la formación docente. Asimismo, las investigaciones que componen el dossier se centran en el entendido de que la literatura abarca un sentido más amplio que la expresión escrita, ya que engloba otras formas de expresión artística que pueden abordarse en el espacio educativo desde los estudios de la imagen y sus vínculos con el texto.

El primer artículo, "Poema árbol digital. Arborescencia programada" de Maritza M. Buendía ahonda en el análisis de la e-literatura a partir de la pieza/poema digital *Arborescencia programada* de los artistas Carlos Bergen y Enrique García

Alcalá en conjunto con el Centro de Cultura Digital de México y sus vínculos con otras propuestas literarias como *Loa a la tierra* (2019) de Byung-Chul Han. La autora orienta su análisis a la forma en que la teoría literaria propone nuevos acercamientos a las obras digitales y a sus relaciones con la imagen. El trabajo de Maritza Buendía se ciñe en las formas en que los algoritmos pueden pensarse frente a las analogías virtuales de la tierra y la naturaleza. Por consiguiente, el estudio de los algoritmos en la literatura multimodal tiene la capacidad para desestabilizar las categorías infranqueables entre el lector, el espectador, el usuario y el participante.

El segundo artículo de Violeta Bustos Vaccia, "Sobre la necesidad de incluir narrativas algorítmicas en las prácticas docentes" orienta su investigación al análisis de los algoritmos como mecanismos narrativos contemporáneos para estudiar los espacios educativos y su impacto en las percepciones, emociones y experiencias sensoriales a nivel social. De esta forma, la autora relaciona el estudio de los algoritmos con la disposición temporal y colectiva de la sala de clases, las narrativas surgidas y la narración de la experiencia humana en las redes sociales para proponer que los códigos algorítmicos poseen un potencial de conocimiento que puede aplicarse al ámbito educativo.

El tercer artículo de Manuel A. Monroy Correa, "Giorgio Morandi, 'Still Life, 1960' en *El saber del no saberse. Desierto, Cábala, el no-ser y la creación* (2014) de Hugo Mujica: pedagogía de la pintura/escritura y actitud fenomenológica desde la intermedialidad" repasa en el carácter didáctico de la écfrasis desde la mirada fenomenológica. Para ello, el autor indaga en la noción de "aura" de Walter Benjamin para esbozar una "mirada intermedial" que nos permita indagar en la relación entre la imagen y lo textual como dos elementos clave de la escritura de Hugo Mujica.

Finalmente, el artículo "Los lugares de la memoria: un recorrido por la poesía de Luis Carlos López en las calles del centro histórico de Cartagena de Indias" de Meliza Pinzón y Margelis Guerra repasa en los mecanismos tangibles y visuales en la ciudad de Cartagena de Indias para preservar la memoria y promover la lectura del poeta Luis Carlos López. La autora identifica el vínculo existente entre el texto y la imagen como productor de historia y de memoria.

En conclusión, el proyecto teórico-educativo del dossier tiene la finalidad de proponer un acercamiento a las formas en las que la literatura multimodal puede constituir una perspectiva comunicativa-cultural asociada a los estudios de la imagen con impacto en la enseñanza. Entender la literatura como un arte global contribuye al desarrollo artístico y potencia el diálogo crítico con el mundo y el contexto en el que estamos inmersos.

Referencias

Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

Perrenoud, P. (2001). *La formación de los docentes en el siglo XXI*. Universidad de Ginebra.

Smith, M. & Wilhelm, J. (2006). *Going with the Flow. How to Engage Boys (and Girls) in Their Literacy Learning*. Heinemann.

Ingrid Sánchez Téllez

Juan Sebastián Contreras Escobar

Claudio Arturo Contreras Reyes

Editores