

Activismos creativos. Estéticas de la sensibilidad contemporánea

Alberto Carlos Romero Moscoso y Edgar Patiño Barreto
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Designio. Investigación en Diseño Gráfico y Estudios de la Imagen

Fundación Universitaria San Mateo, Colombia

ISSN-e: 2665-6728

Periodicidad: semestral vol. 6, núm. 2, 2024

designio@sanmateo.edu.co

DOI: <https://doi.org/10.52948/ds.v6i2.1058>

La edición número 2 del volumen 6 de Designio, consolida un escenario de debate y reflexión que hemos venido conjuntamente desarrollando desde hace algún tiempo y además, ordena conceptualmente los horizontes académicos y contextuales de su emergencia. En consecuencia, establece un escenario de debate a través de diversas experiencias en América Latina sobre un concepto fundante: *activismos creativos*. El espacio de pensamiento e inspección de este debate parte de los intereses investigativos consolidados en la gestión del proyecto de investigación-creación “Activismos creativos. Sensibilidades colectivas y transformación social”, adelantado desde el Grupo de investigación Diseño, Pensamiento, Creación de la facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que incluye las áreas académicas de Desarrollo de Producto y Diseño Visual e Interactivo.

Así las cosas, se ha logrado ordenar la reflexión a partir de la comprensión del enfoque de los activismos creativos, en el mundo contemporáneo, el cual define en primera instancia que las prácticas creativas se asumen como prácticas políticas en su sentido más amplio, en razón a su vínculo estrecho con las estructuras de la identidad y la ideología. Por tanto, desde una revisión crítica de los escenarios sociales definidos en las relaciones e intervenciones, desde apuestas asociadas a las dinámicas de las disciplinas de la creación, determinan un repensar las interacciones enfocadas en actualizar los retos sostenibles y de la habitabilidad para conectar los procesos locales y las acciones globales, fundamentados en consideración a los procesos comunitarios orientados en la transformación social como una opción de vida. De este modo, se insiste en que las formas de activismo se han vuelto prácticas comunes en las sociedades occidentales, donde las comunidades y los colectivos han decidido asumir la tarea de transformar su entorno

inmediato, en el doble ejercicio de tomar distancia de los grandes relatos de la política y la democracia, y de asumir su contexto como el escenario real de incidencia que debe ser transformado en razón a sus inquietudes e intereses particulares. Por lo tanto, el reto de las disciplinas creativas está, entonces, en hacer hincapié que no es suficiente con señalar la tensión o el espacio de transformación y sus condiciones, sino más bien que es preciso actuar en la real activación de la mencionada transformación.

Consolidar acciones antes que indicar conflictos, define el sentido y las nociones que van desde democracia participativa, performativa o líquida, pasando por ideas cercanas a nuevas formas de gobernanza y que alcanzan hermenéuticas micropolíticas, para interpretar las maneras y estrategias a partir de las cuales las comunidades transforman su entorno. Múltiples son los escenarios y las herramientas que usa la comunidad y los escenarios sociales, variados también son los procesos y estrategias; visto el inmenso horizonte problemático, también son numerosas las alternativas de acción. Las urgencias van indicando posibilidades permitiendo articular y, en muchos casos, se acude a relatos desde lo más tradicional, asociado a la modificación por vía de la institucionalidad y del aparato burocrático. No obstante, más importante aún, vista la escasa incidencia del aparato oficial y sus maneras anacrónicas y obsoletas, los ciudadanos acuden a los medios, herramientas y acciones creativas de manera reiterativa y urgente.

Por otra parte, activando múltiples interlocuciones, en el mundo contemporáneo, muchos de quienes se formaron o trabajan en las disciplinas creativas, insisten en el lugar transversal de su práctica y por supuesto, en el de circulación e incidencia de sus productos. Hacen hincapié en la creación como un escenario transversal, no esencialmente disciplinar. Las disciplinas que entonces, ya lo sabemos, pueden enfrentar su sostenimiento, crecimiento y evolución reclamando en sus formas y metodologías de producción, desafían el enunciado según el cual localizados en la frontera e intentando crear vínculos con otras formas de conocimiento y producción se robustecen las disciplinas mismas o se fundan territorios nuevos. Es usual en el pensamiento actual que aquello que está en la frontera permita el pensamiento más novedoso. Así las cosas, las prácticas creativas, aunque mantienen y reclaman su propia autonomía, no solo en los escenarios académicos, sino en aquellos del desarrollo de las funciones laborales y sociales, se enfrentan en lo contemporáneo a una serie de productos que podrían tener sentido en diversos lugares del intercambio social y por tanto, la tarea de quienes los enuncian debe considerar la posibilidad de que sin modificación ninguna, los dispositivos

fruto de la creación actual estén en capacidad de valerse en distintos contextos de emergencia.

Si bien es evidente que las prácticas y acciones creativas son, en el mundo actual, herramientas para la transformación social, es necesario precisar los modelos de comprensión e intervención. Así las cosas, si se articula, por una parte, el modelo de relación de los activismos creativos con el campo de los estudios sociales contemporáneos, por otra parte, la consolidación de la estrategia metodológica, la consecuencia sería una mayor claridad de las intervenciones en territorio y su desarrollo.

De este modo el presente dossier busca socializar diferentes proyectos e intervenciones en diversos territorios, que, a través de las consolidaciones metodológicas y dinámicas sociales, que permiten privilegiar los intereses de los actores comunes y colectivos consolidados y contemplados en vínculos que reflejan los activismos tanto creativos como colectivos.