Editorial

**Imagen y conocimiento en América Latina.
Cruces epistemológicos y políticos entre visualidades y (re)construcción
de realidades**

Paola Sabrina Belén
Sofía Delle Donne
Universidad Nacional de La Plata

Designio. Investigación en Diseño Gráfico y Estudios de la Imagen

Fundación Universitaria San Mateo, Colombia

ISSN-e: 2665-6728

Periodicidad: semestral vol. 7, núm. 1, 2025

designio@sanmateo.edu.co

<https://doi.org/10.52948/ds.v7i1.1123>

Cuando se aborda la cuestión de la capacidad de la imagen para producir conocimiento, se observa que este asunto puede remontarse a los más antiguos debates estéticos. Una de las características nodales del pensamiento occidental es el dualismo entre la racionalidad, ante todo, lógica-conceptual, y la imagen, considerada en su dimensión sensible. Como correlato de ello, el estatuto de esta última, ha resultado desprovisto de toda cualidad epistémica. En nuestra contemporaneidad, ante el proceso de multiplicación y abundancia de imágenes, sin duda, esta problemática cobra una central relevancia.

Desde la concepción basada en la ciencia moderna, una experiencia solo alcanzaba validez a partir del sometimiento a la confirmación; en este sentido, su dignidad reposaba en su reproductibilidad, pero pagaba el costo de cancelar su historia. El conocimiento resultaba entonces solamente lo que podía repetirse, y lo real era, en definitiva, lo que se podía experimentar de manera repetible.

Sin embargo, la reacción, desde distintas posiciones, contra el presupuesto de la existencia de conocimientos últimos e indubitables, la modificación de la relación teoría-experiencia, el cuestionamiento de la fuerza del mundo externo como criterio de verdad, la superación de la jerarquización entre lo sensitivo y lo intelectual, los aportes de los estudios

visuales, entre otros factores, posibilitan hoy pensar la construcción de una teoría del conocimiento vinculada a las imágenes.

En efecto, en esta oportunidad presentamos un dossier dedicado al análisis y la discusión acerca de la singularidad de las imágenes y del conocimiento específico que producen, tanto en su dimensión receptiva como creativa-proyectiva, en el marco situacional latinoamericano. Se considera además su condición antes y después de la irrupción de los modernos dispositivos de reproductibilidad y, luego, en la era de la multiplicidad digital.

Se incluyen artículos que analizan la imagen y el conocimiento desde diversas interrelaciones; a partir del circuito que propone la Historia del Arte tradicional, o bien desde las alteraciones que suscita el arte contemporáneo. Tanto los estudios situados de casos, como los análisis teóricos relacionados con los temas propuestos, se tratan de indagaciones propiciadas por los análisis hermenéuticos y por los estudios visuales.

Así, en “Crónicas de la urbe: archivos de la violencia y epistemología visual”, María Elena Lucero analiza el proceso artístico contemporáneo enmarcado en los estudios visuales. La autora examina una serie de dibujos de Darío Ares (Rosario, 1979) y propone la imagen como medio de conocimiento, como agenciamiento crítico y transformador de la realidad.

Por su parte, en “Visualidades de *La Piedad*: cruces entre el poder de la imagen”, Brenda Iglesias indaga sobre una de las obras más famosas del Renacimiento italiano, para establecer un diálogo con diferentes reinterpretaciones contemporáneas de la misma. De ese modo, su escrito problematiza la persistencia de la efectividad política del gesto que en ellas habita, al considerar la potencia de la representación simbólica de la imagen de dolor.

Gastón Beraldi, en “Hermenéutica y emblemática en el barroco hispanoamericano. Leer las imágenes en clave política”, analiza los artificios disimulatorios del poder en la literatura emblemática de los siglos XVI y XVII, desde las nociones de figurabilidad y textualidad ampliada, para ofrecer un modo de acceso al conocimiento. De esta manera rescata el valor de lo alegórico y de lo simbólico para la formación de subjetividades en el contexto de la conquista.

En su artículo “Hacia una epistemología latinoamericana. En búsqueda de la descolonización cultural”, Luisina Bifaretti examina las categorías de obra de arte y artista desde la estética tradicional europea y las vincula con el devenir contemporáneo desde una perspectiva decolonial. Su estudio se sustenta en el análisis de caso de dos catedrales

argentinas a partir de las cuales analiza la reapropiación y resignificación de la iconografía europea en América Latina.

Por último, Michell Giovanni en *Perder conocimiento, ganar autonomía*. “El estatuto de la imagen artística frente a la Ontología Orientada a Objetos (OOO)” examina los fundamentos de una corriente de la filosofía contemporánea: el realismo especulativo. Desde los aportes de Graham Harman redefine nociones clave de la estética: la autonomía de la obra de arte, la belleza, la esencia y la figura del espectador, para desentrañar y tensionar los saberes específicos implícitos en la imagen artística.

Para finalizar este editorial resaltamos que realizar una publicación académica es siempre una tarea que demanda esfuerzos colectivos. Nuestro especial reconocimiento a los autores, al equipo editorial, a los pares evaluadores y, especialmente, al Dr. Raúl Antonio Cera Ochoa, Coordinador de Publicaciones de la Fundación Universitaria San Mateo, por sus contribuciones, sugerencias y acompañamiento, los que han hecho posible la concreción de este dossier, el cual espera aportar valiosas reflexiones al nutrido y abierto debate sobre la dimensión epistémica de la imagen. Invitamos, entonces, a recorrer estas páginas en las que el lector encontrará valiosos aportes para la construcción conceptual desde miradas múltiples y renovadas, las que esperamos resulten estímulo para quienes las lean.