

Inclusión, narrativa y su recepción: percepciones de la diversidad en la animación estadounidense (2019-2025)

Inclusion, Narrative and Its Reception: Perceptions of Diversity in American Animation (2019-2025)

NICOLAS ALEXI MUÑOZ BETANCUR

, Chile

nmunozb5@correo.uss.cl

 <https://orcid.org/0009-0008-7124-2804>

SEBASTIÁN ANDRÉS POBLETE PEREIRA

, Chile

spobletep@correo.uss.cl

Recepción: 20 Enero 2026

Aprobación: 14 Abril 2026



Acceso abierto diamante

Resumen

El artículo examina críticamente la inclusión social y la representación cultural en producciones de industrias creativas contemporáneas, a partir de una mirada centrada en la recepción simbólica por parte de diversos públicos. Mediante un enfoque cualitativo y análisis de casos seleccionados, se identifican patrones que generan debates y tensiones entre la visión cultural idealizada y las voces marginadas. Los resultados muestran que, aunque ha habido avances en visibilizar identidades diversas, persisten brechas significativas en la forma en que diferentes grupos sociales perciben y se apropian de estas representaciones. Estos hallazgos permiten reflexionar críticamente sobre el concepto de inclusión social en contextos culturales, aportando a debates sobre prácticas creativas más equitativas y reflexivas.

Palabras clave: inclusión social, representación cultural, industrias creativas, recepción, diversidad.

Abstract

The article critically examines social inclusion and cultural representation in contemporary creative industry productions, from a perspective focused on symbolic reception by diverse audiences. Through a qualitative approach and analysis of selected cases, it identifies patterns that generate debates and tensions between the idealized cultural vision and marginalized voices. The results show that, although there have been advances in making diverse identities visible, significant gaps persist in the way different social groups perceive and appropriate these representations. These findings allow for a critical reflection on the concept of social inclusion in cultural contexts, contributing to debates on more equitable and reflective creative practices.

Keywords: Social inclusion, cultural representation, creative industries, reception, diversity.

Introducción

En los últimos años, la representación de la diversidad en los medios audiovisuales se ha consolidado como uno de los ejes centrales del debate cultural y académico contemporáneo. En particular, la animación estadounidense ha experimentado un aumento en la incorporación de personajes pertenecientes a minorías ya sea relacionadas con la discapacidad, su etnia, su cultura, su género y orientación sexual, fenómeno que se intensificó entre los años 2019 y 2025 (Holcomb y Latham-Mintus, 2022; Zurcher et al., 2024). Este proceso se vincula tanto a transformaciones sociales más amplias, como la visibilización de demandas por equidad y reconocimiento, como a nuevas estrategias industriales impulsadas por grandes estudios y plataformas de transmisión digital continua de contenido multimedia a través de internet (*streaming*).

Desde la perspectiva de la representación mediática, diversos autores sostienen que los medios no solo reflejan la realidad social, sino que contribuyen activamente a la construcción de identidad, imaginarios colectivos y jerarquías culturales (Rubio, 2021; Zurcher et al., 2024). En este sentido, la inclusión de personajes diversos puede entenderse como un proceso simbólico que articula discursos de poder, visibilidad y legitimidad dentro de la cultura contemporánea.

No obstante, la literatura también advierte que estas prácticas pueden derivar en formas de simplificación, estereotipación o tokenismo, limitando su potencial transformador (Park y Umrotkar, 2020). En este contexto, el *tokenismo* se entiende como la inclusión mínima de diversidad con fines simbólicos o estratégicos, sin una integración significativa en el desarrollo narrativo. Esto plantea una tensión entre la visibilización de la diversidad y su representación efectiva dentro del relato.

En el campo específico de la animación, estas tensiones adquieren una relevancia particular debido a su alcance intergeneracional y su capacidad de influir en los procesos de socialización cultural (Pedrosa, 2010). La animación además de entretener, a su vez, configura marcos de interpretación sobre lo normal, lo legítimo y lo deseable. Por ello, no resulta suficiente analizar la diversidad en términos de representación cuantitativa, sino que se vuelve necesario examinar cómo esta se articula narrativamente y como es interpretada por la audiencia. La representación de identidades sexuales diversas en los medios audiovisuales también ha sido objeto de análisis debido a su relación con la visibilidad, la recepción y la construcción de imaginarios sociales (González-Cortés y García-Borrego, 2024; Yuan y Guintu, 2025).

En este contexto emerge el concepto de *inclusión forzada*, entendido en el estudio como una forma de representación en la que la diversidad es incorporada sin una integración orgánica de la narrativa, priorizando su valor simbólico por sobre su función dentro del relato. Este concepto, ampliamente utilizado en debates públicos, permite problematizar las tensiones entre inclusión, industria cultural y recepción.

A partir de este marco, se consideran como ejes analíticos preliminares categorías como inclusión superficial, coherencia narrativa, sobre explicación identitaria e inclusión auténtica. Estas permiten examinar las distintas formas en que la diversidad es representada e interpretada en la animación contemporánea.

Frente a este escenario, la presente investigación se propone analizar cómo la inclusión de personajes diversos en la animación estadounidense es percibida como forzada por la audiencia durante el periodo de 2019-2025. El objetivo es identificar los factores narrativos, industrias y socioculturales que inciden que esta percepción, a partir de un enfoque cualitativo basado en la teoría fundamentada, permitiendo así una comprensión más profunda de las relaciones entre representación, narrativa y recepción.

Metodología

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, utilizando como método principal la teoría fundamentada (en inglés, *grounded theory*), con el propósito de explorar de manera lógica las percepciones de la audiencia respecto a la inclusión de personajes diversos en la animación estadounidense entre los años 2019 y

2025. Este enfoque permite construir categorías analíticas emergentes a partir de los discursos de los participantes, sin imponer marcos interpretativos previos (Admin, 2025).

La población de estudio estuvo conformada por espectadores habituales de producciones animadas estadounidenses estrenadas durante el período analizado. La muestra se seleccionó mediante un muestreo intencional, considerando criterios de diversidad etaria, de género y de contextos socioculturales, con el fin de recoger una pluralidad de perspectivas. En total, participaron 21 personas, cuyas opiniones se complementaron con el análisis de 31 producciones animadas que generaron debates públicos en torno a la representación de la diversidad.

Las técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas semiestructuradas, análisis de contenido de las producciones seleccionadas y observación de discusiones en plataformas digitales y redes sociales. Estas estrategias permitieron triangular la información y captar tanto las interpretaciones individuales como los discursos colectivos en torno a la inclusión forzada. Los instrumentos utilizados consistieron en guías de entrevista, fichas de análisis audiovisual y registros de observación digital.

El proceso de análisis se desarrolló mediante las etapas de codificación abierta, axial y selectiva, propias de la teoría fundamentada. En una primera fase se identificaron conceptos recurrentes en los discursos de los participantes; posteriormente, estos fueron agrupados en categorías más amplias, estableciendo relaciones entre ellas; finalmente, se integraron en una categoría central que articula el fenómeno de la inclusión percibida como forzada. Este procedimiento permitió identificar patrones interpretativos y tensiones discursivas en torno a la representación de la diversidad.

Para asegurar la validez y confiabilidad del estudio, se aplicó triangulación metodológica, combinando diferentes fuentes de datos y técnicas de análisis. También, se realizó un proceso de comparación constante entre los datos y las categorías emergentes, lo que permitió ajustar progresivamente las interpretaciones. Si bien la teoría sugiere que una mayor visibilidad de grupos diversos constituye un indicador de progreso cultural, los resultados muestran que esta visibilidad no siempre es percibida como positiva por la audiencia, evidenciando la necesidad de enfoques narrativos más complejos y contextualizados.

Resultados y discusión

El análisis cualitativo permitió identificar un conjunto de patrones interpretativos en torno a la percepción de la inclusión de personajes diversos en la animación estadounidense. A partir del proceso de codificación abierta, axial y selectiva, emergieron categorías que dan cuenta de cómo la audiencia percibe aquellas como forzadas. En este sentido, los resultados evidencian que la evaluación de la diversidad no depende de su presencia, sino de su integración narrativa y de los significados que los espectadores le atribuyen.

Una de las categorías centrales corresponde a la inclusión percibida como superficial o instrumentalizada. Los participantes señalaron que ciertos personajes diversos son introducidos sin un desarrollo narrativo significativo, cumpliendo principalmente una función simbólica o decorativa. En estos casos, la diversidad es presentada de manera explícita, pero no se traduce en una participación relevante dentro de la trama, lo que genera una sensación de artificialidad. Esta percepción sugiere que la audiencia reconoce y cuestiona aquellas representaciones que responden más a lógicas externas “como exigencias industriales o sociales” que a necesidades propias del relato. Esta forma de inclusión fue asociada por los espectadores con prácticas de tokenismo, en las que la diversidad pierde su potencial narrativo y se reduce a un elemento estratégico.

Otra categoría relevante es la coherencia narrativa. Los resultados muestran que la percepción negativa no se vincula con la presencia de diversidad en sí misma, sino con la forma en que esta es integrada en la historia. Cuando los personajes diversos presentan motivaciones claras, conflictos propios y un desarrollo progresivo dentro del relato, la audiencia tiende a valorar positivamente su inclusión. Esto indica que los espectadores priorizan la consistencia interna del relato por sobre la dimensión identitaria aislada, entendiendo la diversidad como un elemento válido siempre que contribuya al desarrollo narrativo.

Asimismo, se identificó la categoría de sobre explicación identitaria, que refiere a la tendencia a enfatizar de manera reiterada ciertos rasgos de identidad (orientación sexual, origen étnico, discapacidad, entre otros) como eje principal de la caracterización. Según los participantes, esta práctica reduce la complejidad de los personajes y los limita a una única dimensión. Desde una perspectiva interpretativa, esto puede entenderse como una forma de simplificación narrativa que aunque busca visibilizar la diversidad, termina reproduciendo esquemas reduccionistas que dificultan la identificación emocional del espectador.

En contraste, emergió la categoría de inclusión auténtica, asociada a representaciones en las que la diversidad se integra de manera orgánica al universo ficcional. En estos casos, la identidad del personaje constituye un rasgo más dentro de una construcción compleja, sin convertirse en el único elemento definitorio. Esta forma de representación fue valorada positivamente por la audiencia, lo que sugiere que la inclusión es percibida como legítima cuando se articula de manera coherente con la narrativa y contribuye al desarrollo del personaje.

Finalmente, los resultados evidencian que la recepción del público se encuentra mediada por factores socioculturales, tales como experiencias personales, contextos generacionales y niveles de familiaridad con discursos sobre diversidad. Esto indica que la percepción de inclusión forzada no es homogénea, sino que se construye de manera situada. En consecuencia, la interpretación de estas representaciones se explica no solo del texto audiovisual, sino también de los marcos culturales desde los cuales los espectadores le otorgan sentido.

Los resultados de esta investigación permiten observar que la percepción de la inclusión de personajes diversos en la animación estadounidense no depende únicamente de su presencia, sino principalmente de la forma en que esta se desarrolla dentro de la narrativa. A partir de los datos podemos identificar que la inclusión percibida como superficial o instrumentalizada no está relacionada con la diversidad en sí misma, sino con su escasa o nula integración dentro de los relatos. Esto se puede relacionar con el concepto de tokenismo, que se entiende como inclusión simbólica que no logra desarrollarse narrativamente. Sin embargo el estudio muestra que la crítica de la audiencia no apunta directamente a la diversidad, sino a la forma en que esta es implementada especialmente en casos donde se percibe como forzada y poco coherente.

Por otra parte, la consistencia en el relato aparece como un elemento clave en la aceptación de los personajes diversos. Los encuestados tienden a aceptar de mejor manera aquellos personajes que tienen motivaciones claras, desarrollo propio y una mejor participación que es relevante en la historia. Esto da a entender que la audiencia prioriza la consistencia del relato por sobre la inclusión en sí misma, tomando la diversidad como un aporte válido cuando está bien integrada,

Asimismo la categoría de *sobre explicación identitaria* permite evidenciar una problemática importante. Aunque visibilizar ciertas identidades puede tener una interacción positiva, cuando esto se repite de forma excesiva, los personajes tienden a volverse simples y repetitivos, muy estereotipados. Esto limita su complejidad y dificultad a la hora de entenderlo por parte del espectador, lo que puede generar una percepción negativa de la representación.

En contraste, la inclusión auténtica es valorada positivamente por la audiencia. Esto ocurre cuando la diversidad se integra de manera natural dentro de la historia y no se presenta como el único rasgo para definir al personaje. En estos casos los personajes logran sentirse más completos y coherentes, lo que favorece una mejor recepción.

Finalmente, es importante considerar que la percepción de la inclusión no es igual para todos los espectadores sino que está influida por factores socioculturales como la experiencia personal, la edad o el contexto. Esto refuerza la idea de que la inclusión percibida como forzada no necesariamente implica un rechazo a la diversidad, sino más bien una crítica a ciertas formas de representación que no logran integrarse de manera adecuada en la narrativa.

Conclusiones

La presente investigación permitió comprender que la percepción de la inclusión de personajes diversos en la animación estadounidense no depende exclusivamente de su presencia, sino de la forma en que esta se expone narrativamente. Los resultados evidencian que la audiencia no rechaza la diversidad en sí misma, sino aquellas representaciones que percibe como superficiales, instrumentales o desconectadas del desarrollo narrativo. En este sentido, el problema no radica en la inclusión, sino en las lógicas discursivas mediante las cuales esta es construida.

Uno de los principales aportes de este estudio es la incorporación de la perspectiva de la recepción como eje central analítico. A diferencia de enfoques centrados únicamente en el contenido de las producciones, investigaciones demuestran que el significado de la representación se configura a partir de una interacción dinámica entre industria, relato y audiencia. En este marco, la noción de la inclusión forzada se entiende como una etiqueta interpretativa situada, que refleja tanto expectativas narrativas como marcos socioculturales específicos.

Asimismo, los hallazgos permiten identificar que las representaciones más valoradas por los espectadores son aquellas que integran la diversidad de manera orgánica, sin reducir a los personajes a una única dimensión identitaria. La representación de personajes diversos puede reproducir estereotipos cuando sus características se reducen a una única dimensión identitaria, limitando la complejidad de sus experiencias y reforzando representaciones simplificadas (Gallego et al., 2025; Morondo, 2023). Esta forma de construcción narrativa no solo favorece la identidad emocional, sino que también potencia el carácter simbólico de la animación como espacio de producción cultural. En contraste, prácticas como la sobre explicación identitaria o la inclusión superficial tienden a debilitar el impacto de estas representaciones, limitando su capacidad transformadora.

En términos más amplios, este estudio contribuye a problematizar el debate contemporáneo sobre diversidad en los medios, al evidenciar que no toda representación diversa implica necesariamente un avance en términos de inclusión efectiva. Por el contrario, su impacto depende de la coherencia, profundidad y contextualización narrativa con que es desarrollada. En este sentido, la inclusión debe ser comprendida no como un objeto cuantitativo, sino como un progreso cualitativo que requiere una articulación significativa dentro del relato.

Finalmente, se propone que futuras investigaciones profundicen en el análisis comparativo entre distintos contextos culturales, así como en otros formatos audiovisuales, con el fin de ampliar la comprensión de cómo la representación y su recepción evolucionan en el tiempo. De este modo se podrá seguir avanzando en la construcción de prácticas creativas más reflexivas, críticas y culturalmente significativas dentro del campo de la animación.

Referencias

- Admin. (2025, enero 9). *Tipos de metodologías cualitativas: enfoques clave para la investigación*. Consultores Tesistas. <https://elaboramostesis.com/novedades/tipos-de-metodologias-cualitativas-enfoques-clave-para-la-investigacion/>
- Gallego, A. G., Ferreira, C. & Arias-Gago, A. (2025). Stereotyped Representations of Disability in Film and Television: A Critical Review of Narrative Media. *Disabilities*, 5(4), 87. <https://doi.org/10.3390/disabilities5040087>
- González-Cortés, M. y García-Borrego, M. (2024). El colectivo LGTB en el cine: evolución de la representación de las minorías sexuales y recepción de la crítica especializada. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 15(2).
- Holcomb, J. & Latham-Mintus, K. (2022). Disney and Disability: Media Representations of Disability in Disney and Pixar Animated Films. *Disability Studies Quarterly*, 42(1). <https://doi.org/10.18061/dsq.v42i1.7054>
- Morondo, D. (2023). Los estereotipos como mecanismos de desigualdad y alienación: Un análisis desde el derecho antidiscriminatorio. *Oñati Socio-Legal Series*, 13(3), 710-729. <https://doi.org/10.35295/osls.iisl/0000-0000-0000-1381>
- Park, J. & Umrotkar, S. (2020, noviembre 18). *Tokenism: The Wrong Path to Diversity*. *The Smoke Signal*. <https://thesmokesignal.org/2020/11/17/tokenism-the-wrong-path-to-diversity/>
- Pedrosa, L. (2010). Socialización de la infancia en películas de Disney/Pixar y DreamWorks/PDI. Análisis de modelos sociales en la animación. *Prisma Social: Revista de Investigación Social*, (4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632429>
- Quiceno, M. (2022). *Desigualdad dentro de la desigualdad. Integración de personajes LGBTQ+ en la animación infantil. El caso de "The Owl House"* [Memoria de grado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. Repositorio institucional. <https://bibliotecadigital.academia.cl/bitstreams/4e530462-759c-43a5-a338-191422a53a0e/download>
- Rubio, C. (2021). *Influencia de Disney en la construcción de la identidad y los estereotipos de género en la infancia* [Trabajo de grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio institucional. <https://idus.us.es/bitstreams/df12e60a-952a-4e56-b991-818e3e44c9fa/download>
- Yuan, G. & Guintu, N. (2025). LGBT Representation in Film and Media: Social Impact and Future Development: A Literature Review. *International Journal of Education and Social Development*, 2(3), 132-138. <https://doi.org/10.54097/kr2wjr51>
- Zurcher, J., Brubaker, P., Speed, A., Shawcroft, J., Sheppard, J. A., Coyne, S. M., Christensen-Duerden, C. & Adams, D. R. (2024). Disney in Black and White: An Analysis of Race Representation within Disney Animated Films from 1937 to 2021. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 102(2).

Información adicional

redalyc-journal-id: 7749



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=774985751001>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

NICOLAS ALEXI MUÑOZ BETANCUR,
SEBASTIÁN ANDRÉS POBLETE PEREIRA

**Inclusión, narrativa y su recepción: percepciones de la
diversidad en la animación estadounidense (2019-2025)**
*Inclusion, Narrative and Its Reception: Perceptions of Diversity in
American Animation (2019-2025)*

*Designio. Investigación en Diseño Gráfico y Estudios de la
Imagen*

vol. 8, núm. 1, 1-11, 2026

Fundación Universitaria San Mateo, Colombia

designio@sanmateo.edu.co

ISSN-E: 2665-6728

ISSN-L: 2665-6728

DOI: <https://doi.org/10.52948/ds.v8i1.1324>