

VENEZUELA: CRISIS POR EL BLOQUEO



Figura 2. El super bloqueo [ilustración digital], por F. Mota, 2020, archivo del artista.

El 23 de enero de 2019 en Venezuela se presenta un acto político dentro de una serie de manifestaciones que abarcaron gran parte de su territorio, llamando la atención del cabildo abierto realizado en Caracas, donde el líder de la Asamblea Nacional se autoproclama presidente interino del país. Juan Gerardo Antonio Guaidó Márquez se autoerige como el héroe contemporáneo del Estado petrolero, creando un aura redentora y para otros una imagen sarcástica por el poder. Venezuela se ha sumergido en una crisis económica y social en las dos últimas décadas; ha provocado diversas dificultades, presentando gran atención una de ellas: los problemas alimenticios.

La caricatura de Fabio Mota *El super bloqueo* (figura 2) se presenta como una idea de represión político-económica que no es reciente. Por lo menos, sus implicaciones recorren las dos últimas décadas, pero de alguna forma se presenta como una manifestación reciente. El bloqueo es un término que proviene de la palabra francesa *bloquer* que significa obstaculizar, como un tronco, el paso. La obstrucción en el caso de Venezuela es producto de su perfil político, cuando en el año de 1999 Hugo Chávez llega al poder junto con su visión socialista, en contravía de las directrices norteamericanas, estableciendo una constante discusión entre el poder neoliberal y las dinámicas sociales. El tronco metafóricamente se convierte en el obstáculo interpuesto por la mayor economía mundial (Estados Unidos de Norteamérica) y casi todos sus aliados, evitando el intercambio económico internacional. El portal noticioso de Telesur manifiesta en qué consiste este cerco.

Un bloqueo financiero consiste en evitar que una persona (natural o jurídica) pueda comerciar, comprar, vender, canjear e incluso recibir ayuda de terceros, porque serían sancionados.

De forma específica, cuando nos referimos al caso de Venezuela, el bloqueo consiste en expulsar al país de los mercados financieros internacionales. Esto impide que pueda renovar o adquirir nuevos títulos de deuda pública en los mercados de valores mundiales.

El bloqueo contra Venezuela se configura en forma de sanciones internacionales (impuestas por EE.UU. y la Unión Europea) que bloquean la economía del país y limitan el movimiento de los funcionarios del Gobierno venezolano. (Telesur, 2019)

La práctica del bloqueo se ha ejercido desde tiempos remotos; también es conocida dentro de unas de las técnicas de asedio². Su etimología es confusa de datar. Sin embargo, el aislamiento provisto por el asedio se convirtió en una táctica militar, consistía en agotar a su oponente física y mentalmente, evitando que las provisiones llegaran a sus territorios. De esta manera, originaban hambrunas y emocionalmente se sentían atrapados en su propio lugar,

² Mucho más acertada parece la academia. El *Diccionario de la lengua española* (DRAE) menciona que, al contrario, *asedio* es un derivado castellano de efecto sobre el verbo asediar, y procede del latín *obsidiari*. En efecto *obsidiari*, que luego pasó a *obsidiare* por la regularización de los deponentes, es un verbo no muy abundantemente testimoniado, pero sí existente y probablemente habitual en el acervo popular. El primero que nos lo testimonia en el siglo I d.C. es Columela, un hispano por cierto, que en su *Res Rustica* (9, 14, 12), dice

sin grandes opciones de salir a cultivar, a realizar trueques o a combatir por la falta de insumos. El ataque era pasivo, ya que consistía en doblegar psicológicamente a su adversario, con grandes ejércitos que bloqueaban todos los frentes de las ciudades fortificadas, convirtiendo su propia defensa en el ataque del contrincante. El sitiador dominaba la paciencia y grandes recursos, puesto que se instalaba durante periodos considerables, utilizando el tiempo como ejercicio de dominio. Además, el sitiado debía crear mecanismos de subsistencia para los prolongados cercos. Al respecto, Espejel menciona:

El asedio pasivo, o el cerco y el aislamiento de una ciudad con el fin de que no fuera posible su aprovisionamiento externo. Esta táctica sólo era utilizada contra una ciudad provista de un muy buen sistema defensivo, si bien es cierto que se empleaban todo tipo de trucos para desalentar a la gente y deshabilitar su resistencia para intentar reducir el largo tiempo que requería una operación militar de este tipo. Se trataba de una táctica arriesgada y costosa, puesto que las tropas de asedio se exponían a la salida y ataques de los asediados; además estos segundos en cualquier momento podían contar con ayuda del exterior. Un caso de asedio pasivo es el que sufrió la ciudad de samaria, resistiendo durante tres años a las tropas asirias para terminar cayendo en el 721 a.C. Vemos pues, que se trataba de una tarea enormemente costosa, que incluso si la ciudad se

que en determinada época del verano hay que proteger a las abejas de los avispones que las asedian (y dice "obsidiantur"). *Obsidiari* no es más que una variante del verbo más clásico y cultista *obsidēre* (asediar), influenciado por *insidiari* (acechar), derivado de *insidēre* por la mediación de *insidia* (asechanza, trampa) (Etimologías de Chile, s.f.).

encontraba bien abastecida podría resultar inútil. Fue para reducir los tiempos de asedio e intentar equilibrar la ventaja de los defensores parapeta dos tras sus murallas, para lo que surgieron las primeras máquinas de asedio. (p. 25)

Según lo anterior, el bloqueo se realiza por un agente externo, no obstante, en Venezuela se puede entender que esta acción también se realiza desde adentro para establecer beneficios externos, y la figura de Juan Guaidó es determinante para esto. En la ilustración de Mota (figura 2) el cerco se presenta de dos formas. El primero por las fuerzas militares, que se organiza en bloque, resistiendo el ímpetu del héroe autodenominado (Guaidó) y la segunda es una lectura inversa, Guaidó confrontando el Gobierno de Nicolás Maduro como ilegítimo. De esa forma, la figura del ahora autodenominado presidente interino de Venezuela se enfrenta al denominado por el oficialismo como “régimen”. Sin embargo, las fuerzas militares continúan bajo el mando del gobierno elegido popularmente, entonces, la imagen de Guaidó en la ilustración de Mota utiliza la bandera patria como capa, como símbolo de justicia que ¿establece un discurso nacionalista? Apropiando estereotipos del héroe tradicional.

Cabe recordar que, dentro de la industria cultural, el primer superhéroe en utilizar capa fue Superman³. De alguna forma contenía los anhelos del sueño americano a partir de

³ El debut de Superman en el número 1 de Action Comics, con fecha del mes de junio de 1938 en portada, fue un éxito inmediato y espectacular, tanto por sus poderes como por su uniforme de leotardos, calzones, cinturón, capa y botas. Este hecho cambió la industria para siempre, creando el estándar que seguirán los siguientes superhéroes (Alonso-Calero y Cano-García, 2011).

un enfoque sacro, ya que sus creadores Jerry Siegel y Joe tenían raíces judías, de las cuales apropiaron elementos de la figura de Jesucristo como fuente creativa y filosófica. La ligereza de la capa se puede interpretar semióticamente como libertad y el peso soportado por el héroe como forma emblema de su lucha. Por otro lado, en la antigua Roma la capa era utilizada como un símbolo representativo de clases sociales, en palabras del blog *Domvs Romana* (2017).

La clámide o *clamyx* era una capa de origen griego, de forma rectangular y normalmente hecha de fina lana, que se abrochaba con una fíbula alrededor del cuello. Era un manto apropiado para los reyes cuando presentaba colores vivos y estaba bordada, pero también era de uso común para entre los militares o como protección para los viajeros cuando era más tosca y de colores oscuros.

Por supuesto, la ilustración toma como punto de partida la fotografía de Rayner Peña (2019), fotoreportero venezolano, el cual cubrió el confrontamiento policial con una parte de la sociedad que pretende un cambio de gobierno. Como una paradoja, el lugar de donde se registró la fotografía lleva por nombre “El Paraíso” y el retratado es un joven ciudadano que de manera pacífica y persuasiva levanta sus manos hacia la policía (piquete) para que cese el enfrentamiento. La versión de Mota (figura 2) se distancia de los hechos, utiliza la figura retórica de la sustitución para recrear otro tipo de escenario político, pero que dialoga de forma sutil con el contexto.

La fotografía de Peña es tomada el 23 de enero de 2019, una fecha emblemática para Venezuela, ya que en el año

de 1958 se generó un golpe de Estado contra la dictadura militar de Marcos Pérez. En ese sentido, posiblemente esta fecha es utilizada alegóricamente por los detractores del gobierno. En su red social, Rayner Peña presenta el fotoreportaje de los acontecimientos. Parte de la población civil sale a las calles para manifestar su descontento social, político y económico del actual Estado. Algo particular se presenta en la imagen, que se convierte en un estereotipo de la fuerza, y cómo el poder utiliza el despliegue militar para reprimir a la población. En su cuenta de Facebook Peña publica:

Una manifestante pide al piquete de la policía el cese de la represión en El Paraíso durante las manifestaciones de este 23 de enero de 2019. Más fotos en @raynerpenar. #23Ene. @elpitazotv #Caracas. #Venezuela #photo #photojournalism #press #love #fotoperiodismo #vzla #color #canon #foto #visapourlimage #streetstyle #riots #protesta #maduro #police #prensa. (Peña, 2019)

La fotografía de Peña plantea el discurso político: la desaprobarción del Gobierno de Maduro. Esto toma fuerza en las calles de Venezuela, por lo menos queda en evidencia en el portal de adquisición de imágenes Getty Images (2019):

23 de enero de 2019, Venezuela, Caracas: un hombre envuelto en una bandera de Venezuela levanta los brazos frente a varias fuerzas de seguridad. En medio de la escalada de la crisis política en Venezuela, muchas personas salieron a las calles. Muchos estados, organizaciones internacionales y la oposición ya no reconocen a Maduro como

un jefe de estado legítimo. Según los observadores, su reelección el año pasado no se llevó a cabo en condiciones libres y justas⁴.

Una parte significativa de la sociedad venezolana está insatisfecha por el desarrollo político y la imagen de Peña establece una discusión social. Por una parte, los que reconocen que los problemas internos están asociados a las dinámicas exteriores que tienen un gran efecto en la situación interna. Valiéndose de este descontento, el asambleísta Guaidó se autodenomina presidente interino, recibiendo el reconocimiento del presidente Trump, pretendiendo consolidar el discurso demócrata. No obstante, las dinámicas del país son realmente confusas, al igual que la ilustración (figura 2) ya que se puede leer como una imagen heroica, pero a su vez se percibe como una manifestación oportunista por un sector del país, pretendiendo la pérdida de autonomía democrática, la cual genere aprobaciones, intervenciones y administraciones foráneas.

Los héroes autodenominados son recurrentes en la historia, se presentan como fórmulas mágicas en la solución de los problemas. En la actualidad, las redes sociales se vinculan a este tipo de representaciones de manera casi religiosas, donde le atribuyen poderes políticos, estéticos y emocionales. En el caso de figura de Guaidó se movilizó un despliegue mundial en su reconocimiento, los países tradicionales que se proclaman como potencias dan su visto bueno. Sin embargo, esto abre la brecha social en el país,

⁴ Para más información sobre la fotografía, visitar Getty Images (2019).

donde la sociedad tiene dos fuerzas políticas que se disputan el poder. La imagen redentora de Guaidó se puede presentar como una solución, pero las disputas del poder por lo general traen consigo una serie de peligro a la democracia de un país. De otro lado, las autodenominaciones realmente no son propias de la figura heroica, todo lo contrario, son narrativas que el poder ha utilizado en la llamada historia oficial, que por cierto se presenta desgastada en la actualidad.

