

ECUADOR: UNA GENERACIÓN QUE GRITA CAMBIO. EL CASO DEL PAQUETAZO 2.1



Figura 9. Fuerza [ilustración digital], por F. Mota, 2020, archivo del artista.

El 1 de octubre de 2019 el Gobierno de Lenín Moreno genera el Decreto 883 que incrementa el costo de la gasolina. Parte de esta sobretasa se destinaría para cumplir con compromisos fiscales pactados con el FIM¹⁹ para el próximo crédito que se establece en 4.000 millones de dólares, suscitando un gran malestar en la sociedad, la cual comprende que este aumento del combustible afectará el costo de vida. El 3 de octubre de 2019 diversos grupos sociales se reúnen para expresar el rechazo de dicho decreto, iniciando una disputa que duraría aproximadamente dieciocho días. Es conveniente explorar las denominaciones del FMI y su incidencia en la política ecuatoriana. Este asesora las políticas económicas de aproximadamente 180 países, las cuales generan préstamos y estos, al mismo tiempo, producen endeudamiento. En un documento oficial de la organización se expone su acción misional de la siguiente forma:

Los fines del FMI, según su Convenio Constitutivo, incluyen el fomento de la expansión y el crecimiento del comercio mundial, la estabilidad de los tipos de cambio, la evitación de devaluaciones cambiarias competitivas y la corrección ordenada de los problemas de balanza de pagos de un país. Con estos fines, el FMI: Efectúa el seguimiento de la evolución y las medidas de política económica y financiera, en los países miembros y en el mundo, y ofrece asesoramiento de política a los países miembros fundado en los más de cincuenta años de experiencia acumulada. (...)

¹⁹ El Fondo Monetario Internacional fue creado mediante un tratado internacional en 1945 para contribuir al estímulo del buen funcionamiento de la economía mundial. Con sede en Washington, el gobierno del FMI son los 184 países miembros, casi la totalidad del mundo (FMI, 2004).

Concede préstamos a los países miembros que enfrentan problemas de balanza de pagos, no solo con fines de financiamiento temporal sino también en respaldo de las medidas de ajuste y de reforma que contribuyan a corregir los problemas fundamentales. (FMI, 2004, p. 3)

El 2 de octubre de 2019 el FMI resalta el Decreto 883 promovido por Moreno y lo entiende como un beneficio para el país. Desde la política económica y social, el gobierno concibe que liberando el precio con la eliminación de subsidios generará mayor consumo y, a su vez, incrementará las ayudas estatales. El portal informativo *Deutsche Welle* registró el evento de la siguiente manera:

“Las reformas anunciadas por el presidente Lenín Moreno tienen como objetivo mejorar la resiliencia y la sostenibilidad de la economía ecuatoriana”, señaló el organismo en un comunicado difundido en Washington. Para el FMI, el anuncio del gobierno ecuatoriano “incluyó decisiones importantes para proteger a los pobres y más vulnerables, así como para generar empleo en una economía más competitiva. (Deutsche Welle, 2019b)

Es importante matizar la figura del FMI, porque es un órgano que nace después de la gran depresión y la Segunda Guerra Mundial, con el fin de brindar ayuda en la estabilización de las políticas económicas de los países que entran en dificultades financieras. Una crítica importante al FMI es la persuasión de reformas económicas para generar los créditos. En el caso ecuatoriano se estableció una carta de intención con el fondo, para pagar parte de la deuda, por medio de la eliminación de subsidios y la administración de

entidades públicas por privadas. Al respecto, Isaías Campaña (2020) lo presenta de la siguiente manera:

El Gobierno nacional se comprometía con el organismo multilateral, en un plazo corto, a reducir la deuda por debajo de la meta referencial del 40% del PIB y a bajar el déficit primario no petrolero del sector público no financiero en un 5% del PIB en los próximos tres años. Para alcanzar esta meta se estableció la contracción de la masa salarial del sector público, la optimización del subsidio a los combustibles, la reforma del sistema tributario y una reducción del gasto público de capital y de bienes y servicios. El Ejecutivo se comprometía, en 2019, a continuar con la optimización del subsidio a los combustibles mediante la normalización de los precios al diésel de uso industrial; a mejorar los términos y las condiciones en la contratación pública de bienes y servicios; a actualizar las tarifas por servicio al ciudadano de entidades públicas para que reflejen con mayor exactitud los costos, y a monetizar activos que permanecerán bajo propiedad pública pero cuyos derechos de concesión serán otorgados a socios privados. (p. 92)

Estas medidas generaron el popular “paquetazo”, las cuales funcionan como una serie de medidas económicas que intentan cumplir con las exigencias del FMI. Esto indica que el país entra a procesos de austeridad, como la reducción de los salarios hasta un 20% de los contratistas por Orden o contrato de Prestación de Servicios (OPS), de los subsidios (gasolina), incremento del impuesto al valor agregado (IVA) en productos de primera necesidad. Asimismo, los empleados públicos deberán donar de un día de salario, la disminución de los aranceles a la tecnología y el supues-

to recorte en el gasto público. Campaña (2020) explica que esta reforma es comparable con un sistema de intimidación social: “El llamado ‘paquetazo’ decretado el 1 de octubre, un paquete de medidas de austeridad, es de una violencia extrema para las familias de bajos ingresos, que representan la gran mayoría de la población ecuatoriana” (p. 20).

La ilustración de Fabio Mota *Fuerza* (figura 9) presenta un grupo de mujeres que se puede identificar como cultura originaria, esto tiene varios sentidos para el artista. El movimiento indígena lidera las manifestaciones a través de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). Por otra parte, Mota se referencia con la fotografía de Diego Ayala publicada en el portal *GK* en el reportaje del 10 de octubre de Ana Cristina Basantes “Al menos cuatro personas murieron durante la represión a las marchas del 9 de octubre”. Allí se expone una mujer que utiliza una especie de ruana con tejidos autóctonos, guantes de trabajo, máscara antigases, casco y gafas de protección. Para las manifestaciones del 9 de octubre se registraron cinco muertos, más de 500 heridos, casi 1.000 detenidos y medios de comunicación coartados de la libre expresión, convirtiéndose las manifestaciones en campos de batalla. De igual manera, Arkonada (2020) manifiesta:

El saldo preliminar de una semana de represión deja siete muertos y más de 600 heridos, además de 13 periodistas encarcelados y nueve medios de comunicación intervenidos. Ya se sabe que la primera víctima de cualquier guerra es la verdad. Y el gobierno no quiere que la comunidad internacional conozca la verdad sobre lo que sucede en Ecuador. (p. 45)

La ilustración (figura 9) de nuevo utiliza la imagen femenina como símbolo de libertad y armonía; las ciudadanas ecuatorianas visten los atuendos tradicionales (sombrero, ruana y falda) con máscaras antigás. La representación hace claro manifiesto de su símbolo patrio (bandera) pero llama la atención que en la parte inferior de esta la franja roja se convierte en una especie de mancha de sangre, recordando los trágicos días del 10 y el 12 de octubre, cuando se presentó prácticamente una masacre²⁰.

El personaje central (figura 9) sostiene en su mano derecha un nuevo icono recreado por el artista Mota, una especie de paloma de la paz, pero que en realidad es un cóndor. El icono doble representa el sentir nacionalista con el ave de los Andes, pues cuando sus alas están extendidas indica el esfuerzo y la energía del pueblo ecuatoriano, que se presenta con las acciones de hecho que realizaron alrededor de once días de manifestaciones. El blanco funciona como índice en la imagen, que alude al icono de la paz²¹. La imagen manifiesta el deseo de diálogo y resolución del conflicto, el cual se originó por el paquetazo del Decreto 883.

Las maniobras de los gobiernos para este tipo de insatisfacción social parecen salidas de manuales de uso. A partir de la generalización del lenguaje suponen que las medidas tomadas son bien recibidas por la mayoría de los ciudada-

²⁰ Del fr. *massacre*. f. Matanza de personas, por lo general indefensas, producida por ataque armado o causa parecida (Real Academia Española [RAE], s.f.).

²¹ La paloma de la paz es un símbolo muy antiguo. Aparece en el libro del Génesis y representa la paz y la reconciliación tras el diluvio universal. Después de la Segunda Guerra Mundial la paloma de la paz volvió a ser una imagen muy

nos. Al inicio de las manifestaciones se niega el descontento generalizado, exponiendo que son pequeños grupos de rebeldes que destruyen el patrimonio público y la infraestructura privada. Para esto utilizan las instituciones públicas, privadas y los generadores de opinión para fundar una especie de calma, con maniobras de distracción. Al respecto, Herrera (2020) adiciona:

Con once días de movilización con manifestaciones nacionales, en otros tiempos del neoliberalismo era fácil imaginar una salida presidencial antes que la derogación del 883. Sin embargo, el Gobierno contó con el respaldo de los medios de comunicación, las élites económicas, el Partido Social Cristiano y el FMI; así, tras el rostro bonachón se esconde una sólida alianza conservadora. Esta alianza, sabiamente cultivada, le permitió al Gobierno desplegar una estrategia de contención compleja y simultánea que fue más allá del uso de la fuerza policial y militar. Mientras el país se encendía, los medios de comunicación y el Gobierno intentaron construir una imagen de que el problema se encontraba localizado en Quito –en la radio y en la televisión pasaron propagandas que mostraban al resto de ciudades en paz y una sociedad que demandaba tranquilidad para volver al trabajo–; tal como lo decía uno de los manifestantes, “mientras nos están masacrando, los medios transmiten a Bob Esponja”. (p. 200)

Moreno traslada el gobierno a Guayaquil el 7 de octubre, dejando Quito en respuesta a las manifestaciones que se

reconocida, debido a unos dibujos que realizó Picasso (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef], s.f).

concentraban principalmente en la capital, acción que fue reprochada por los reclamantes, pues supone una especie negación y huida del problema. Para el académico Alfredo Serrano Mancilla, el mandatario entendía bastante bien las reacciones que suscitaría dicho decreto. De ese modo, desde el inicio de las movilizaciones (3 de octubre) se decreta el estado de excepción y en su cuenta de Twitter comunica a la opinión pública la siguiente: “Los derechos se exigen sin perjudicar aquellos que son fundamentales para el progreso del país: trabajo, educación y libre movilidad. Garantizamos la seguridad ciudadana, la libre circulación y la protección de la propiedad. #NoAlParo #DecididosACrecer” (Moreno, 2019). El presidente Moreno posiblemente calculaba el malestar que generaría su decisión; asimismo, las recientes manifestaciones en Chile incentivaron la voz de la protesta en gran parte del continente. De esta manera, pretendió blindarse de la responsabilidad con varias estrategias. Según Serrano (2020):

El presidente no ganó la cita electoral con un programa neoliberal, ni tampoco planteando la salida de la Unasur y la adhesión al Grupo de Lima, y mucho menos pactando con toda la vieja política. Obtuvo el respaldo en las urnas con una propuesta que traicionó desde el primer minuto de juego. (...) Estado de excepción, toque de queda, huida a Guayaquil del presidente, orden de prisión a opositores y límite a la libertad de prensa han sido algunas de las armas usadas para procurar “estabilizar” al país; es decir, frenar la protesta y desalentar a los manifestantes, mientras se permite que gobiernen aquellos que no fueron electos para tal menester. (pp. 23-24)

De alguna forma, la imagen de la insatisfacción en Ecuador toma forma en el fenotipo tradicional de los pueblos originarios. Un 7% del total de la población se consolida como un movimiento social significativo, ya que en ellos se arraiga la cosmogonía ancestral, la cual dialoga desde la amabilidad social y ambiental. La ilustración de Mota (figura 9) configura una especie de hibridación estética, la cual asume la vestimenta en su folclor y las máscaras como un objeto moderno que relaciona una discordia con nuestro entorno, Buenaventura de Sousa (2020) relaciona este pensamiento como un acto extraño en el pensamiento occidental:

Esa alternativa se basaba en los principios de armonía con la naturaleza y de reciprocidad que los pueblos indígenas siempre han practicado, un modelo de vida que, por resultar tan extraño a la lógica occidental, tuvo que consagrarse en su versión original, en lengua quechua, el suma kawsay, traducido imperfectamente por buen vivir. (p. 18)

Ese pensamiento no común²² de los manifestantes generó la derogatoria del decreto después de once días de manifestaciones. Así, el Gobierno de Lenín Moreno el día 14 de octubre emite el siguiente comunicado: “tal como se acordó con las organizaciones indígenas en el diálogo mantenido el día de ayer, ha firmado la derogatoria del Decreto

²² El prefijo *con-* indica enteramente, globalmente, como en consolidar, constitución, contaminación. Este prefijo se asocia con la raíz indoeuropea **kom-* (junto, cerca de), que nos dio *koiné*, cenobio, epiceno a través del griego *κοινός* (*koinos* = común). La palabra *munus* (tarea, oficio, servicio, funciones, obra y regalo) vinculada con la raíz **mei-* (cambiar y mover) (Etimologías de Chile, s.f.).

Ejecutivo 883, y que se iniciará el debate de un decreto nuevo y mejorado” (Presidencia de la República del Ecuador, s.f.). Las manifestaciones en Ecuador nos dejan en la memoria una serie de imágenes dialécticas, el uso de la fuerza desmedida por parte de las instituciones a cargo de la seguridad en las manifestaciones pacíficas; se puede considerar una contradicción, ya que se convierten en campos de batalla. Lastimosamente la historia se repite, ya que la justicia social se gana a través de acciones de hecho y no con el diálogo que, para estos tiempos, debería ser un actuar más que lógico.

